



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ДЮГАЙ
Имя	АЛЕКСАНДРА
Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	6
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА







- №6
- 1) I картинка – элитарная форма культуры
 - II картинка – народная форма культуры
 - III картинка – массовая форма культуры

2) Элитарная культура – сложное понимание, доступ узкому кругу лиц;
Народная – передаваемость из поколения в поколение;

Массовая – основная цель – заработок денег; широкое распространение и простота в понимании

3) Марксизм





специальных законов о художественной собственности, чтобы гарантировать права и репутацию художников" или все законы "репутационные или а репутационные", которые могут служить основой производства некоторых видов искусства. Третье - использование искусства государством для "поддержания или привлечения их (граждан) к коллективным действиям", а также для повышения навыков видов работы или необходимых.

Однако стоит заметить, что в производстве искусства важную роль играет не только государство, но и граждане или зрители, которые могут стать держателями художников "Бернштейн" или по-другому "Австрия". То есть как государство организует производство искусства, так и граждане ответственны за него. Именно этим и занимается эта. Очевидно, что в этом процессе также играют немаловажную роль и артефакты, художники и прочее. Очень профессиональный анализ они также влияют на искусство. Говоря о "неудачном" случае, стоит привести пример "Бенксы", утверждая, что Бенкс не является и не имеет влияния на то, что вообще можно считать искусством. Рядом с Бенкс, власти могут рассуждать



